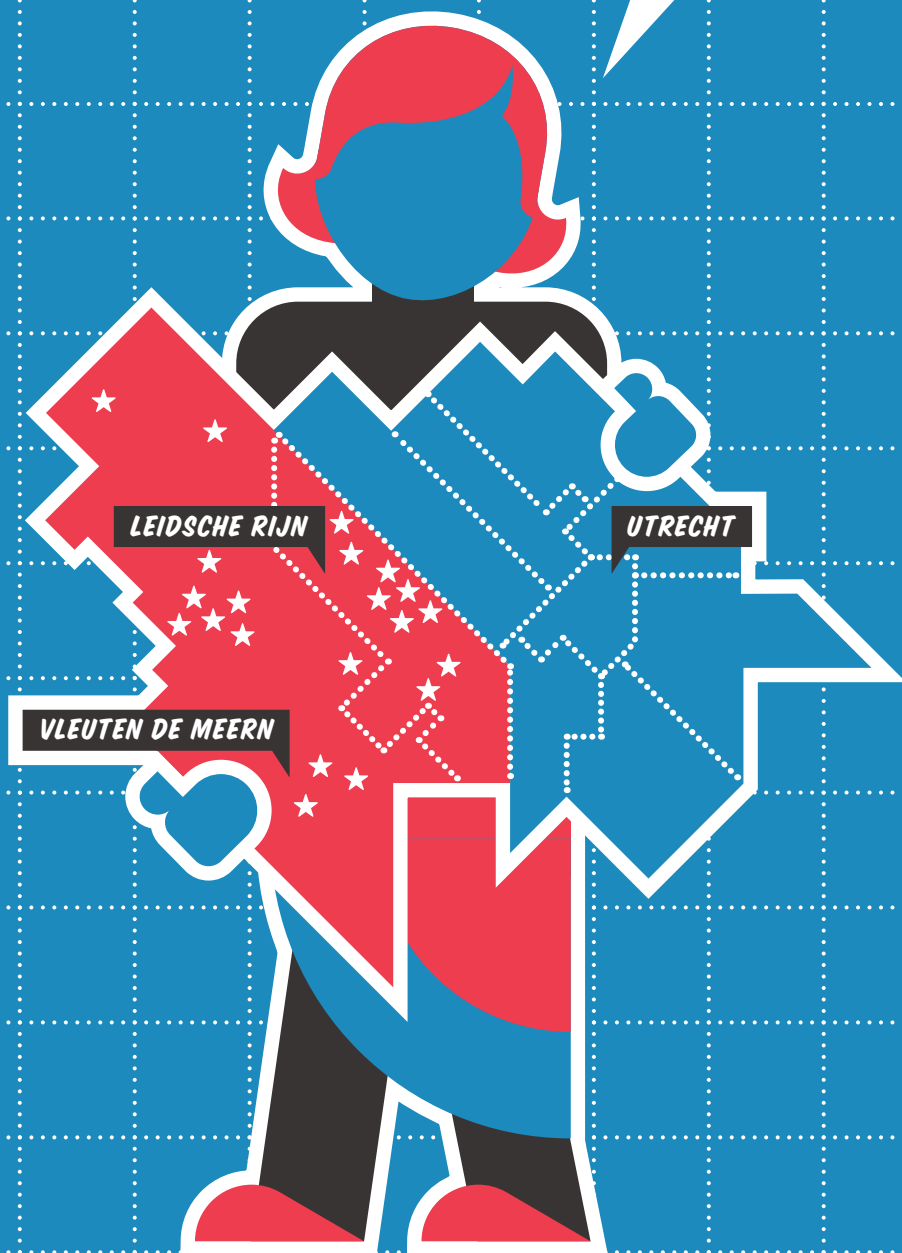


**VOOR KUNST & CULTUUR IN WIJK 9 & 10**  
**DE LEIDSCHER RIJN CONNECTIE RICHTING 2030**



**LEIDSCHER RIJN**

**UTRECHT**

**VLEUTEN DE MEERN**



**“Het belang van cultuur als vector voor verandering in een onderling verbonden en multiculturele samenleving is enorm. Dat vraagt dus om beleid dat is gericht op positionering van cultuur als een drijvende kracht achter sociale cohesie, inclusie, burgerparticipatie en economische, sociale en ecologische ontwikkeling.”**

**Ernesto Ottone R. - Assistant Director-General for Culture of UNESCO**

<https://courier.unesco.org/en/latest>







- 1 ATELIERS DE KERENBOOMGAARD
- 2 CULTUUR19
- 3 DANSATELIER42 & DC 1 II HIGH
- 4 DE BAZUIN DE MEERN
- 5 BIBLIOTHEEK UTRECHT
- 6 AMADEUS LYCEUM
- 7 DE VRIJSTAAT
- 8 HARMONIEORKEST VLEUTEN
- 9 NUT
- 10 KUNSTENCENTRUM NIEUWE VAART
- 11 METAAL KATHEDRAAL
- 12 PODIUM HOGE WOERD
- 13 DANCE ACT
- 14 MUSEUM HOGE WOERD
- 15 POPPODIUM AZOTOD
- 16 VOCAL ARTS ACADEMY
- 17 RAUM
- 18 SESAR TONEEL
- 19 SHARING ARTS SOCIETY
- 20 DE ZINGENDE TOREN
- 21 BOKS







## INLEIDING

Geopolitieke ontwikkelingen, klimaatverandering en bevolkingsgroei zorgen wereldwijd voor oplopende spanningen en sociaal maatschappelijke onrust. Ook voor Utrecht geldt dat het woningtekort en de stijgende energie- en voedselprijzen leiden tot een steeds grotere kloof tussen arm & rijk, kansenongelijkheid en segregatie op verschillende terreinen. De komende jaren zullen naar verwachting gekenmerkt worden door enerzijds spanning en onrust en anderzijds door grote sociaal-maatschappelijke en economische transformaties die onder andere worden ingegeven door implementatie van de door de Verenigde

Naties opgestelde Global Goals. Ook Utrecht maakt hier actief werk van via [Utrecht4GlobalGoals](#).

Spanningen tussen groepen met verschillende sociale of culturele achtergronden, verschillende leeftijden, verschillende maatschappelijke sectoren, tussen wijken onderling en de binnenstad, vragen om een antwoord vanuit verbinding en saamhorigheid. Kunst en cultuur leveren juist hier bij uitstek een aantoonbare bijdrage aan door het bevorderen van contacten en verbinding én het verbeteren van de kwaliteit van leven en de leefomgeving (Movisie).

Zoals de quote op de titelpagina al aangeeft is het dus van belang dat er in de komende jaren stevig wordt ingezet op ontwikkeling van kunst en cultuur dichtbij.

De Leidsche Rijn Connectie, een vereniging van samenwerkende culturele instellingen en cultureel ondernemers in Leidsche Rijn<sup>1</sup>, wil hierin een rol van betekenis pakken. Door krachten te bundelen en samen te werken met andere wijkgerichte partners kunnen we gezamenlijk meer impact maken. In deze notitie wordt duidelijk gemaakt op welke wijze de Leidsche Rijn Connectie vanuit haar missie en visie een bijdrage kan en zal leveren. Daarbij is eveneens gekeken naar reeds door de gemeente Utrecht geformuleerd beleid dat hieraan raakt.

<sup>1</sup> Waar in deze notitie gesproken wordt over Leidsche Rijn bedoelen we de Utrechtse wijken 9 (Leidsche Rijn) en 10 (Vleuten-De Meern) – het deel van de stad ‘ten westen van de gele brug’.

## FACTS & FIGURES LEIDSCHER RIJN

Leidsche Rijn = wijk 9  
Vleuten-De Meern = wijk 10  
De wijken 9 en 10 samen beslaan 48,5% van de oppervlakte van de gemeente Utrecht.  
De wijken 9 en 10 vormen samen het snelst groeiend stadsdeel van Nederland. Leidsche Rijn telde op 1 januari 2022 al 44.678 inwoners en Vleuten-De Meern zelfs 50.963 inwoners. Samen dus goed voor 95.641 inwoners.

In 2035 zal de stad Utrecht ruim 450.000 inwoners hebben, waarvan 25% dan in de wijken Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern zal wonen. Met ruim 110.000 inwoners is het stadsdeel dan net zo groot als steden als Delft of Leeuwarden nu zijn. In 2035 zal een derde van alle jonge mensen in woonachtig in Utrecht in dit stadsdeel leven. (Bron: BRP, gemeente Utrecht).





# VISIE & MISSIE

Een toekomstgerichte cultuursector staat midden in de samenleving en is nodig om die samenleving zich verder te laten ontwikkelen; vanuit die visie is in 2009 de Leidsche Rijn Connectie (LRC) gestart.

Aan deze visie houden we vast omdat Leidsche Rijn als stadsdeel en als samenleving nog steeds volop in ontwikkeling is. We geven op verschillende manieren vorm aan deze visie.

➡ Door vanuit analyse van de actuele sociaal-maatschappelijke vraagstukken in de wijk, de stad & de wereld, verrassende en duurzame verbindingen (connecties) tot stand te brengen tussen:

- verschillende culturele organisaties en makers
- amateurs en professionals
- diverse sectoren (cultuur, educatie, welzijn, zorg en erfgoed)
- de inwoners van de wijken Leidsche Rijn & Vleuten-De Meern en de stad (“de andere kant van het Amsterdam-Rijnkanaal”).

➡ Vanuit de gedachte dat kunst & cultuur een essentiële rol spelen in de ontwikkeling van een veerkrachtige inclusieve samenleving door:

- het ontspannen van spanningen,
- het vrijlaten van verbeelding en fantasie,
- het naast elkaar laten bestaan van contradicties en verschillen zonder te (ver)oordelen
- verschillende bubbels en culturen met elkaar te verbinden.

De kunst en cultuur zijn bij uitstek geschikt om de weg naar nieuwe vormen van samenleven te vinden. Niet in het minst omdat ze buiten zichzelf geen vast belang hebben. De kunsten zijn vrij om ongehoorde verhalen, vormen, beelden en doelen te prikkelen, te kiezen en kunnen daarbij vrij en belangeloos bewegen tussen organisaties, mensen en gebieden.

De verbindende opgave is anno 2022 actueler dan ooit en zal naar verwachting de komende jaren nog relevanter worden. Kunst en cultuur zijn, gezien de eerder benoemde spanningen in de samenleving en de benodigde transities, meer dan ooit nodig als cement van onze samenleving.

De Leidsche Rijn Connectie wil zich inzetten voor duurzame verbindingen (connecties) in een sterk veranderende samenleving in Vleuten-De Meern, in Leidsche Rijn, in de stad en in de regio.







## BIJDRAGE EN INZET LEIDSCHER RIJN CONNECTIE OMGEVINGSANALYSE

Wij weten dat wij als Leidsche Rijn Connectie onze missie het beste invullen door het bevorderen van een kwalitatief en divers kunst- en cultuurpalet in de wijken 9 en 10. Daarbij blijven we continu de verbinding maken; de verbinding tussen de mensen en organisaties onderling, tussen de diverse sectoren in de wijken en tussen de wijken en de rest van de stad. Daarbij sluiten we waar mogelijk graag aan bij door de gemeente uitgezette beleidslijnen, omdat deze groten-deels in lijn zijn met onze eigen visie. In onderstaande tabel is aan de hand

van een aantal speerpunten / uitdagingen uit [Kunst kleurt de stad](#) (de Cultuurvisie 2030 en Cultuurnota 2021-2024), [De Kracht van Cultuur](#) (de kadernota cultuurparticipatie), en [Kleur geven aan ruimte voor de culturele en creatieve sector](#) (de Uitvoeringsnota huisvesting voor de culturele en creatieve sector) aangegeven op welke wijze de leden van de Leidsche Rijn Connectie een bijdrage denken te kunnen en willen leveren om gezamenlijk de voor ons stadsdeel zo belangrijke doelen te realiseren.

**Beleidskader** **Uitdagingen & Speerpunten**

**Global Goals** **Kansenongelijkheid & segregatie**

**Bijdrage Leidsche Rijn Connectie**

Door gebruik te maken van het bestaande pluriforme netwerk en de daarbij behorende achterban zijn we als LRC heel goed in staat om door middel van kunst en cultuur een bijdrage te leveren aan deze complexe uitdaging, die ook in Leidsche Rijn steeds prominenter zichtbaar worden. Diversiteit en Inclusie in de breedste zin des woords zitten bij veel leden van de LRC in het DNA. Zonder uitzondering zijn organisaties bereid zich op dit thema in te zetten en daar waar mogelijk een bijdrage te leveren omdat dit volledig aansluit bij de visie op de rol van kunst en cultuur in de maatschappij – die overigens ook in de cultuurvisie door de gemeente op dezelfde wijze is verwoord.

**Cultuurvisie 2030/**  
**Cultuurnota 2021-2024**

**1. Een pluriform aanbod**

De Leidsche Rijn Connectie sluit volledig aan bij de hierbij geformuleerde ambitie: *“Kunst en cultuur zijn optimaal in staat om mede vorm te geven aan de veranderende toekomstige stad. Naast de bestaande genres komen nieuwe, innovatieve en interdisciplinaire stijlen, programma’s en makers aan bod. De bestaande schotten tussen disciplines, publiek, generaties en domeinen verdwijnen, zodat op de kruispunten meerwaarde kan ontstaan.”*

De missie en visie van de Leidsche Rijn Connectie sluiten hier naadloos op aan. De leden van de LRC vormen een zeer pluriform gezelschap en zij inspireren elkaar om innovatief en aanvullend aan elkaar te zijn, het gehele speelveld te bestrijken en bestaande schotten tussen domeinen en disciplines op

te heffen. We maken daarbij gebruik van elkaars netwerk en kennis. Amateurs en professionals versterken elkaar, net als grote en kleine organisaties, nieuwe en gevestigde makers, gesubsidieerde organisaties en zij die zonder subsidie cultureel ondernemen.

## 2. Een inclusieve cultuursector

Leden van de LRC onderschrijven de Code Culturele Diversiteit. Samen inspireren we elkaar om iedereen mee te laten doen. Daar zijn ook afgelopen periode al mooie voorbeelden van aan te wijzen. Kanttekening hierbij is wel dat 'nieuwe bewoners en bewonersgroepen' betrekken is intensief en ook niet altijd slaagt; niet alle kleine organisaties kunnen dat volledig op eigen kracht. Op dit thema bestaat de wens om hierin samen met de gemeente op te trekken.

## 3. Stimuleren van creatief vermogen

Binnen de LRC wordt door verschillende partijen en door samenwerking van leden de volledige keten van amateurkunsteducatie, talentontwikkeling, presentatie en de verbinding met de professionele kunsten afgedekt. Juist omdat ook vertegenwoordigers vanuit amateurkunst en amateurkunsteducatie binnen de LRC vertegenwoordigd zijn, is het contact met de 'humuslaag' goed en wordt de genoemde meerwaarde in de praktijk ervaren.

Netwerk Creatief Vermogen Utrecht heeft in Leidsche Rijn meerdere scholen en culturele partners die zijn aangesloten. Maar ook buiten dit netwerk om lopen er structurele partnerschappen met scholen (bijvoorbeeld bij het Harmonieorkest Vleuten). Enerzijds door de wijze waarop Cultuureducatie met Kwaliteit (Creatief Vermogen Utrecht) is georganiseerd

en anderzijds door aard en omvang van betrokken organisaties is het niet voor alle culturele partijen even gemakkelijk om hier een bijdrage aan te leveren. In samenwerking bereiken we daarom meer.

## 4. Ontwikkelruimte

**Blijvend investeren in ruimte voor kunstenaars om te werken en presenteren. Bij gebiedsontwikkeling ruimte voor kunst en cultuur reserveren en bewaken.**

Bij investeren in makers hoort ook aandacht voor een eerlijke beloning; de leden van de LRC onderschrijven de Fair Practice Code. Met inspirerende en innovatieve partners in cultuur in Leidsche Rijn, geven we ruimte voor nieuwe manieren van cultuur maken en beleven. Ateliers Kersenboomgaard zijn een innovatief concept en inspiratie voor een creatief klimaat in de stad. We zien met name op en rondom het Berlijnplein stevige ontwikkelingen. De doelstelling 'Binnen 10 minuten loopafstand toegankelijk culturaanbod voor alle inwoners' vraagt in Leidsche Rijn om extra aandacht; vanwege de grootte van het stadsdeel, vanwege de grote hoeveelheid witte vlekken die er nu zijn, en vanwege het feit dat er nog veel gebouwd gaat worden. De spreiding van voorzieningen en de betaalbaarheid van het aanbod zijn punten om goed in de gaten te houden.

## Kadernota Cultuurparticipatie

### Tip! Even inzomen

#### In 2030

- ... kent Utrecht een inclusieve en toekomstbestendige infrastructuur op het gebied van cultuurparticipatie en cultuur in de buurt en in de wijk.
- ... herkennen de inwoners van Utrecht zich in het aanbod en maken ze er graag gebruik van.
- ... kunnen alle inwoners in Utrecht binnen tien minuten lopen van huis een creatieve cursus of activiteit volgen.
- ... kunnen alle kinderen en jongeren van alle leeftijden cultuuronderwijs genieten op school.
- ... kunnen extra gemotiveerde talenten via formele of informele routes doorstromen en/of doorstromen naar een creatieve opleiding in Utrecht.
- ... zijn er verspreid over de stad nog meer toegankelijke culturele voorzieningen en activiteiten die bijdragen aan een prettige leefomgeving voor jong tot oud.
- ... is er een passend netwerk van combinatiefunctionarissen die domeinen verbinden en mensen vanuit verschillende achtergronden en behoeften in aanraking brengen met cultuur.
- ... werken formele en informele georganiseerde culturele en maatschappelijke partijen samen aan cultuurparticipatie, ondersteund door kennis en netwerkfuncties.

De LRC is blij met de in de nota geformuleerde ambities! Deze sluiten naadloos aan bij de visie van de LRC.

In de LRC zijn drie organisaties met een cultuurhuisfunctie vertegenwoordigd en door vrijwel alle leden wordt actief ingezet op actieve participatie. Door de pluriformiteit van de LRC, de sterke geografische spreiding over het stadsdeel, het grass-roots karakter van diverse organisaties, de sterke binding



---

met amateurkunstgezelschappen en amateurkunsteducatie, is de LRC bij uitstek de partner en het 'vehikel' om in de wijken 9 en 10 op maat invulling te geven aan de ambitieuze plannen. Wij participeren graag actief bij nadere uitwerking en implementatie.

---

Zie ook de ambitie uit de Cultuurvisie 2030 m.b.t. Ontwikkelruimte. Het is overduidelijk dat met de explosieve groei van de stad in juist ons stadsdeel de grootste kansen, behoeften en uitdagingen liggen; de nota laat nog grote "witte plekken" zien in Parkwijk en de oude dorpen Vleuten en De Meern. Doordat de organisaties in de Leidsche Rijn Connectie veelal vanuit grass-roots zijn ontstaan en dus hun omgeving, kansen en behoeften goed kennen, is de Leidsche Rijn Connectie graag partner bij nadere uitwerking in deze wijken. De voorbeelden van slim deelgebruik uit de nota zijn eveneens afkomstig uit 'ons' stadsdeel. Duurzaamheid is daarbij thema dat zowel de Leidsche Rijn stadpioniers als voormalige dorpsbewoners na aan hethart ligt.

---

Behoud van publieke voorzieningen, maatschappelijk betaalbaar vastgoed en taken staat onder druk in tijden van (energie)crisis en terugtrekkende (gemeente)fondsen. Slim deelgebruik kan een oplossing zijn, waarbij gezamenlijke belangen moeten prevaleren boven onderlinge 'concurrentie'. Leden van de LRC redeneren vrijwel altijd vanuit kansen en synergie. Toch is de LRC wel van mening dat de discussie over huurprijzen voor maatschappelijk vastgoed (ook in relatie tot de gestegen energieprijzen) fundamenteel gevoerd moet worden.

---

**Uitvoerings-  
nota  
Huisvesting**

---

**Voorzieningen die  
meegroeien**

**Voldoende ruimte  
voor makers  
bewaken.**

---

**Betaalbaarheid**







www.kinder-vrijstaat.nl  
**DROOMDOOS**  
tussen slaapwandelen  
en dagdromen

PEOPLE  
AT THE





# OVERZICHT LEDEN LEIDSCHER RIJN CONNECTIE

## Amadeus Lyceum

Het Amadeus is een van de drie Utrechtse VO cultuurprofiel scholen (VMBO, HAVO, VWO). Op het Amadeus leer je op je eigen manier werken aan je eigen ontwikkeling, met en vanuit nieuwsgierigheid naar de wereld en de mensen om je heen. Een school die het net een beetje anders doet, juist omdat niemand hetzelfde is. Leerlingen volgen dagelijks lessen muziek, drama en beeldende kunst.

Het Amadeus stelt een deel van haar activiteiten – veelal samen met ‘huisgenoot’ Cultuur19 – open voor leerlingen van buiten de school.

## Azotod

Muziekpodium Azotod is een professioneel muziekpodium dat acts met uiteenlopende muziekstromen programmeert, presenteert en veelzijdige muzikale evenementen organiseert. Azotod draait op twee beroepskrachten en zo'n negentig enthousiaste vrijwilligers. Het muziekpodium heeft een eigenzinnige en diverse stijl ontwikkeld, waarmee zij een groot publiek weet te trekken. Het is in geheel

Leidsche Rijn het enige muziekpodium en daarmee als faciliteit uniek in zijn soort.

## De Bazuin De Meern

Muziekvereniging De Bazuin 'De Meern' telt ca 75 leden en 4 ensembles: een harmonieorkest, een leerlingenorkest, een opstaporkest en een feestband. De Bazuin geeft regelmatig uitvoeringen in De Meern / Leidsche Rijn en omstreken en werkt mee aan muzikale ondersteuning bij evenementen zoals de sinterklaasintocht, kerstvieringen, koningsdag en herdenkingen. We werken graag samen met andere muziekgezelschappen, maar ook met andere cultuurdragers, zoals koren, toneelverenigingen en performers.

## De Bibliotheek Utrecht (5 vestigingen)

De Bibliotheek Utrecht is er voor iedereen en is veel meer dan alleen een plek waar je boeken kunt lenen. De bibliotheek stimuleert om kennis te maken met literatuur, cultuur en de maatschappij, staat voor een leven lang ontwikkelen en een volwaardige zelfstandige deelname aan de maatschappij. Dat vindt plaats vanuit alle vestigingen, met partners in het onderwijs gericht op kinderen en jeugd, met partners vanuit het sociale domein om groepen die wat extra ondersteuning kunnen gebruiken te bereiken en met partners vanuit de culturele sector voor invulling van beleving, ontmoeting en debat.



## [BOKS](#)

Vanuit het vertrouwen in het talent van jongeren en de overtuiging dat hun creativiteit een toegevoegde waarde heeft voor de Utrechtse samenleving en de culturele sector in het bijzonder, zet het BOKS Jongerencultuurhuis zich al 14 jaar in om Utrechtse jongeren hun creatieve talenten te leren ontdekken, ontwikkelen en presenteren. Dat doet BOKS door jongeren te stimuleren en te faciliteren. BOKS schept ruimte(s) waar jonge mensen ontdekken wat cultuur voor hen kan betekenen. Cultuurparticipatie is belangrijk voor alle jongeren: het bevordert de ontwikkeling van een positief zelfbeeld en stimuleert de verbinding met anderen. Cultuurparticipatie door alle jongeren is van belang voor een vitale culturele sector en gemeenschap. Het zorgt voor een gezonde aanwas van nieuwe makers en nieuw publiek en daarmee direct en indirect voor artistieke vernieuwing en voor de versterking van de maatschappelijke relevantie van de culturele sector.

## [Cultuur19](#)

Cultuur19 maakt overal in wijk 9 en 10 artistiek uitdagend programma: in de openbare ruimte, parken, winkelcentra, buurthuizen, op schoolpleinen, bij partners in huis en in de CultuurCampus. Met onverwachte partners, jonge cultureel diverse makers en in cross-overs met onderwijs,

zorg en welzijn. Alle activiteiten kennen een hoge mate van eigenaarschap van bewoners – amateurs en professionals -. Met deze activiteiten laden zij hun wijkfestivals zoals bij voorbeeld het Leidsche Rijn Festival, Zingende Beelden in het Maximapark, De Grote Prijs van Leidsche Rijn, de Dag van Natuur& Cultuur en het CampusFestival. Alle activiteiten van Cultuur19 zijn gericht op artistiek hoogwaardige en inclusieve cultuurparticipatie en het leggen van verbindingen.

## [Dance Act](#)

Dance Act is een vernieuwende musicalschool in de jonge en snelgroeïende wijk Leidsche Rijn. Kunsteducatie in de vorm van kwalitatief hoogstaande lessen en op maat gemaakte en gecomponeerde musicalproducties waarin ieder kind zich individueel kan ontwikkelen. Esther Aerts, Mark Bruurmijn en Marjolein Buijs vormen het professionele docententeam. Het eerste gedeelte van het jaar, vanaf september, wordt er vakkundig gewerkt aan de drie vakken toneel, zang en dans. Ieder kind wordt uitgedaagd om zich te ontwikkelen vanaf zijn of haar basisniveau. Het tweede gedeelte, vanaf januari, wordt er gewerkt aan de musicalproductie op maat die zal worden opgevoerd in Podium Hoge Woerd.

## [Dans Atelier42 / DC 1 II High](#)

Stichting DC 1 II High en Dans Atelier

42 (DA42) zijn verbonden door choreograaf, danser en dansdocent Minke Elisa Brands. Zij maakt professionele multidisciplinaire dansvoorstellingen voor vlakke vloer theaters, openbare ruimtes en speciale locaties. Het kenmerk van deze voorstellingen is dat het dansidoom altijd ontstaat in samenwerking met andere kunst disciplines en waarbij professionals en amateurs veelal een gelijkwaardige rol hebben. Binnen de dansschool Dans Atelier 42, opgericht in 2012, wordt gebruik gemaakt van de specifiek voor amateurdansers ontwikkelde DA42-Methode en ligt de focus op klassiek ballet en moderne dans voor kinderen, jongeren en volwassenen. Talentontwikkeling krijgt veel aandacht; daarvoor is een speciaal talentontwikkelingstraject opgezet. De ambitie is om dit in de komende jaren uit te bouwen tot een volwaardige vooropleiding voor de dansvakopleidingen.

## [Harmonieorkest Vleuten](#)

Harmonieorkest Vleuten is een actieve, bloeiende muziekvereniging met ruim 200 leden die spelen in 7 orkesten (5 in doorgaande leerlijn, een orkest voor ouderen en een orkest voor mensen met een beperking), waar iedereen wordt uitgedaagd muzikaal het beste uit zichzelf te halen. HOV zorgt ervoor dat muziek voor iedereen bereikbaar is en dat verbinding wordt gezocht met nieuwe publieksgroepen. HOV wil maatschappelijk relevant

zijn. Dit komt tot o.a. tot uiting in samenwerkingsverbanden met andere culturele en educatieve organisaties. Van muzieklessen tot optredens voor en door basisschoolleerlingen, met orkesten én concerten voor speciale doelgroepen (zoals senioren en mensen met een beperking) en participatie in (nieuwe) lokale culturele initiatieven: muziek stimuleert verbeelding, verbindt en moet toegankelijk zijn voor iedereen.

## [Ateliers Kersenboomgaard](#)

Ateliers Kersenboomgaard is een creatief bolwerk, dat bestaat uit drie gebouwen rondom een oude hoogstam-kersenboomgaard in het hart van Leidsche Rijn. Hier wonen en werken meer dan veertig kunstenaars, verdeeld over dertig identieke atelierwoningen: een uniek project voor professionele creatief ondernemers. Ieder gebouw heeft een eigen gemeenschappelijke expositieruimte die toegang geeft tot de ateliers. Het palet van aanwezige disciplines is even kleurrijk als uitgebreid en varieert van schrijvers en schilders, theater en dans tot multimedia en gemengde technieken. Een locatie vol creatieve uitspattingen, exposities en performances.

## [Kunstencentrum Nieuwe Vaart](#)

Kunstencentrum Nieuwe Vaart is al ruim 50 jaar de vertrouwde muziek- en dansschool in de regio Vleuten-De Meern en Leidsche Rijn; Utrechts'

grootste wijk. Het Kunstencentrum biedt iedereen de kans om kennis te maken met muziek en dans, talenten verder te ontwikkelen en hun passie te kunnen beoefenen.

Door een breed aanbod dat varieert van muziek, zang, dans en musical voor zowel kinderen, jeugdigen als volwassenen, van beginner tot ervaren, maakt De Nieuwe Vaart kunst en cultuur toegankelijk voor iedereen.

### Metaal Kathedraal

Metaal Kathedraal is dé Utrechtse Biotoop voor het dagelijkse circulaire leven, en werkplaats voor ecologie vanuit Kunst, Wetenschap, Kennis, Kunde en Kracht van de natuur. In haar bijzondere locatie maakt Metaal Kathedraal klimaatverandering en oplossingen bereikbaar voor en in de lokale leefomgeving. Met kunst creëert Metaal Kathedraal ruimte om samen na te denken en voor jezelf te besluiten hoe je deel wilt nemen in de samenleving. Metaal Kathedraal nodigt mensen uit om in hun eigen leefomgeving de verandering die nodig is samen mee op te pakken, samen te bespreken en er samen over te beslissen. Metaal Kathedraal is een culturele instelling, evenementenlocatie & kennisinstituut.

### Het NUT

Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel) is het meest gastvrije gezelschap van Nederland, is gevestigd op het Berlijnplein in Leidsche Rijn en

produceert met name locatietheater, inclusief diner. Theater is niet om naar te kijken, het is een aanleiding om met elkaar in gesprek te gaan. Daarmee brengen voorstellingen van het NUT beweging in wat vastzit en houvast wanneer alles in beweging is.

### Podium Hoge Woerd

De samenleving heeft spiegels nodig. Kunst en cultuur vervullen die rol. Theater Kikker (1972) en Podium Hoge Woerd (2015) zijn plekken waar makers en publiek de ruimte en tijd krijgen om nieuwe perspectieven te geven en te ontdekken. Podium Hoge Woerd ondersteunt en faciliteert lokale partijen, landelijke makers, organisaties en festivals op en naast onze podia, maar ook elders in de stad Utrecht. Op deze manier kunnen makers zich verbinden en presenteren aan publiek en vice versa. Op deze manier wil het Podium zich met kunst en cultuur als middel richten op een duurzame, inclusieve en meerstemmige samenleving.

### Sesar Toneel

Sesar Toneel biedt kinderen al tien jaar een veilige en vertrouwde omgeving om vrij en vrolijk toneel te leren spelen. Want toneelspelen is leuk, spannend en leerzaam, en kinderen kunnen meer zelfvertrouwen krijgen door optreden voor publiek. Alle lessen worden gegeven door professionele dramadocenten. Het optreden voor een groot publiek, begeleid door een



professionele regisseur in een echt theater is de kers op de taart.

### Sharing Arts Society

Sharing Arts Society organiseert stadsbrede evenementen waarin participatie, mede-eigenaarschap en inclusiviteit uitgangspunt zijn. Voorbeelden hiervan zijn de Parade van Sint Maarten, het Vuur van Sint Maarten, het grote Utrechtse Stadsdiner i.k.v. wereldarmoededag. Sharing Arts Society streeft ernaar om oud & jong, kansarmen & kansrijken, straatcultuur & kunst uit alle culturen die Utrecht rijk is met elkaar in contact te brengen en te laten samenwerken. Doelbewust worden daar ook kwetsbare groepen, zoals vluchtelingen, daklozen, mensen levend van de voedselbank, mensen met

een verstandelijke en/of lichamelijke beperking en ouderen bij betrokken. SAS brengt hen in verbinding met hun netwerk van partners. De symbolische betekenis van Sint Maarten is daarin de rode draad: het bijdragen aan een samenleving waar niemand wordt uitgesloten en waarin werkelijk wordt samengeleefd. SAS opereert vanuit de boerderij van De Vrijstaat in Leidsche Rijn Centrum.

### RAUM

RAUM is een creatief plein gevestigd in Leidsche Rijn. RAUM wil laten zien dat er in onze steden meer mogelijk is dan de nog vaak voorspelbare inrichting van de publieke ruimte. RAUM zet zich in om deze ruimte meer inclusief, adaptief en uitdagend te maken. Hierbij betreft zij omwonenden en



andere belanghebbenden met inzet van kunst en design. RAUM zet stedelijke vraagstukken rondom publieke ruimten op de agenda, programmeert culturele evenementen die mensen bij elkaar brengen en realiseert (nieuwe) kunstinstallaties om samen een speelse publieke ruimte te maken.

### **Vocal Arts Academy**

De Vocal Arts Academy is een moderne zangschool voor jong, oud, beginner en gevorderde in Utrecht Leidsche Rijn. Met een zeer divers aanbod van individuele zanglessen, duolessen, groepslessen en popkoren hebben we voor ieder wat wils. Naast de reguliere lesmomenten zijn we erg gericht op de praktijk. Daarom organiseren we meerdere keren per jaar evenementen die vast in het lespakket van de leerling zitten. Denk aan akoestische

optredens, studio-opnamen, een concert geven met live band, workshops, open podia en nog veel meer.

### **De Vrijstaat**

De Vrijstaat is een van de zeven wijkcultuurhuizen in Utrecht en profileert zich als Kunst- en Cultuurhuis voor Jong Utrecht. Een functie die in het nieuwe stadshart van Utrecht van groot belang is in het zoeken naar wortels en het creëren van een gedeelde identiteit.

De Vrijstaat is een plek waar vanuit diverse kunstdisciplines wordt gewerkt aan het ontwikkelen van 'creatief vermogen', om op die manier een bijdrage te leveren aan een creatief vermogende stad.

De Vrijstaat is een landingsplaats waar kinderen en jongeren hun eerste kennismaking met kunst en cultuur

dicht bij huis kunnen beleven, waarna ze zich via diverse trajecten verder kunnen verdiepen en ontwikkelen. Het is tevens een plek waar professionals samen met kinderen en jongeren nieuw werk maken én presenteren. Op De Vrijstaat wordt uitgegaan van de kracht en betekenis die kunst kan genereren, voor een individu en voor een samenleving. Kunst is daarbij bron om jezelf en de wereld om je heen steeds opnieuw te duiden, te bevragen en opnieuw uit te vinden.

### **De Zingende Toren**

De Zingende Toren is het enige glascarillon ter wereld. Glaskunstenaar Bernard Heesen blies de klokken voor het bijzondere instrument en kunstwerk. Het mobiele beiaardklavier staat niet hoog in een toren maar voor iedereen zichtbaar aan de straatkant, en is bij mooi weer het plein van de CultuurCampus op te rijden. Wekelijks genieten bewoners van de woensdagconcerten, met gelegenheid voor verzoekjes; maandelijks zijn er concerten met gastspelers. De Zingende Toren is door het mobiele beiaardklavier buitengewoon aantrekkelijk voor projecten in samenwerking met onderwijs, zorg en welzijn. Tijdens de strenge lockdown kreeg de Stichting die voor bespeling zorgt vele ontroerende berichten van bezoekers en bewoners, die tot tranen toe geroerd waren over het blijvende klinken van de Toren.

## **COLOFON**

Uitgave: Voor kunst & cultuur in wijk 9 & 10 : de Leidsche Rijn Connectie richting 2030

**November 2022**

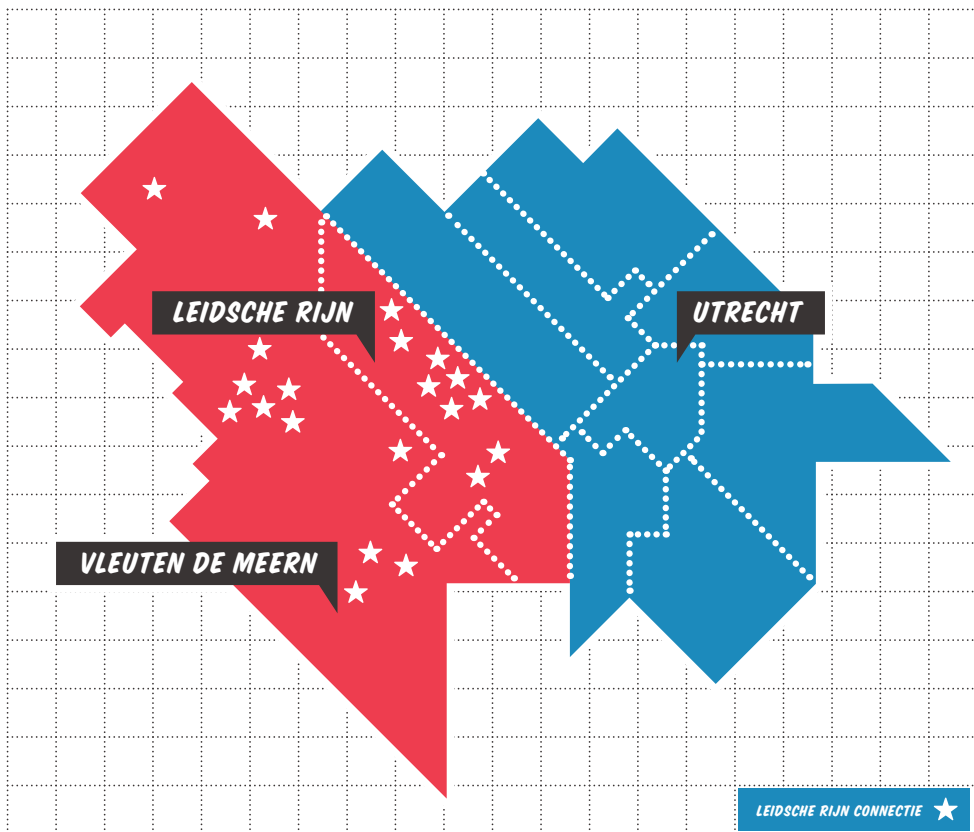
Contactinformatie:

Leidsche Rijn Connectie  
t.a.v. het bestuur  
p/a Cultuur19  
Burchtpoort 5  
3452 MD Vleuten

Website: [www.leidscherijnconnectie.nl](http://www.leidscherijnconnectie.nl)

Email: [info@leidscherijnconnectie.nl](mailto:info@leidscherijnconnectie.nl)





**LEIDSCHER RIJN CONNECTIE VISIE 2030**  
**"KUNST EN CULTUUR VERBINDT DUURZAAM"**